

شمير يطلب من فرنسا التعاون من أجل  
التوصل الى تسوية سياسية لتلازمة اللبنانية

باريس - صرح السيد ساسق شمير وزير الخارجية لدى وصوله الى باريس بعد ظهر امس انه ليست لاسرائيل اي مصلحة من البقاء في لبنان وقال ان اسرائيل ترغب في المحافظة على امن المناطق الشمالية من اسرائيل وان القوات الاسرائيلية ستفاد لبنان عندما يسمح الوقت بذلك وعندما يكمل جيش الدفاع الاسرائيلي عملياته ضد رجال المنظمات . وكان السيد شمير قد وصل الى العاصمة الفرنسية بعد ظهر امس في زيارة تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من السيد كلود شيسون وزير الخارجية الفرنسي . وصرح السيد شمير قبل مغادرته اسرائيل انه سيطلب من الحكومة البنية على ص ٨ ع ٨

المنظمات تطلب من مصر السعي  
لدى اسرائيل لوقف النار في لبنان

القدس - نقل السيد سعد رضى سفير مصر لدى اسرائيل الى الدكتور دافيد قحجي مدير عام وزارة الخارجية عصر امس طلائيا من الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية جاء فيه ان المنظمات تريد وقف اطلاق النار في اي وقت تقرره اسرائيل . فرد الدكتور قحجي على ذلك قائلا انه اذا جاء هذا الطلب من المنظمات فان اسرائيل ترفضه لانها لاتجري مفاوضات مع المنظمات . وقد اوضح السيد رضى ان اسرائيل من الدولتين غالي نفسه فقال له الدكتور قحجي ان اسرائيل ستوقف اطلاق النار اذا اوقرت رجال المنظمات اطلاق النار على جيش الدفاع الاسرائيلي . البنية على ص ٨ ع ٨

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM TUE. 15 JUNE. 1982 VOL. XIV NO. 4161

العدد ٤١٦١ السنة الرابعة عشرة - ١٤٠٢ - الموافق ٢٢ شعبان ١٩٨٢ - الثلاثاء ١٥ حزيران ١٩٨٢

التجمع يدعو للتفاوض مع الاردن  
بمشاركة ممثلين فلسطينيين من أجل  
التوصل الى حل سياسي للقضية الفلسطينية

القدس - عقد اعضاء الكتبة من التجمع « همعراخ » الذين يشغلون عضوية لجنة الخارجية والامن اجتماعا امس بنساء على دعوة السيد شمعون بيرس زعيم المعارضة وتم في هذا الاجتماع مناقشة سياسة الحكومة في ضوء الاحداث الاخيرة .

وانسرت المناقشة من انحاء معتدات اولى هذه القرارات هيئة جيش الدفاع الاسرائيلي على شجاعة افراده وقدره على ان يثبت في الحيلة العسكرية في لبنان من اجل سلامة الجليل .

كما اعرب الجميع عن مشاعر الاسى على الضحايا والمشاركين في حزن المآلات التكني وتضايقات الشفاء للجرحى ، كما اكادوا ضرورة الالتزام بالاداءات المملكت لمصلحة السلامة للجليل ، وايضا تشكيل قوة دولية فعالة لتأمين الحدود والاستقرار في لبنان .

وقالوا ان مشاركة وحدات من الولايات المتحدة في هذه القوة هو امر مرغوب فيه . كذلك ايد الجمهورون تضييق مدة تواجد قوات جيش الدفاع الاسرائيلي في لبنان على قدر الامكان ، كما ايدوا تشكيل حكومة لبنانية مستقلة بمساعدة دولية دون الاعتماد على قوة جيش الدفاع الاسرائيلي واخراج جميع القوات الاجنبية من لبنان والامتناع عن احتلال بيروت ، والامتناع عن تصف من لا يشارك احدا بالقتال ، والامتناع والاستعداد للدخول لمفاوضات مع الاردن بمشاركة ممثلين فلسطينيين من اجل التوصل الى سلام وحل سياسي للقضية الفلسطينية .

وجاء اجتماع اعضاء لجنة الخارجية والامن من كتلة التجمع بعد الاجتماع الذي عقده امس بحضور السيد مناهيم بيغن رئيس الوزراء الذي قدم تقريرا مفصلا عن تطورات الاحداث في لبنان من التاحيتين العسكرية والسياسية .

## آخر خبر

القدس - صرح الجنرال رافائيل ايتان رئيس اركان الجيش بان القوات الاسرائيلية تكثفت خلال عملية سلام الجليل من امس حوالي ٦٠٠٠ من افراد القوات المسلحة في سوريا وان مدافع جيش الدفاع استسلخت تدمير حوالي ٣٠٠ دبابة سورية ومائة دبابة اخرى تابعة للمنظمات .

كما تمكن سلاح الجو الاسرائيلي من اسقاط ٨٥ طائرة سورية من طراز ميغ ٢١ و ٢٣ ، وسوخوي ٧ وطائرات هليكوبتر .

اما ختلل القوات الاسرائيلية تكثفت ١٧ قتيلا و ٧٠٠ جرح .

« نجمة داود الحمراء » تقوم بحملة لجمع المساعدات للسكان المدنيين في لبنان

القدس - تقوم اليوم « نجمة داود الحمراء » بحملة لجمع المساعدات للسكان المدنيين في لبنان تشمل على البلياتيات والاقلام والموال .

ويفيد مراسل وكالة انباء عتيم ان محطات نجمة داود الحمراء ستقدم المساعدات ولن تقبل مساعدات كالكواد الغذائية والاصحاب . ويقول انه يمكن التبرع بالموال التي ستقدم في حساب خاص . وسيتم بهذه الاموال لاداءات حاجيات يفتقر اليها السكان المحليون .

وعلم ان نجمة داود الحمراء ستشرع خلال الايام القليلة القادمة في توزيع النجدة للسكان اللبنانيين المحتلين من طريق منطوعين .

المجلس هبة انتصار وطني في لبنان برعاية الرئيس بركات

بيروت - اجتمع بالرئيس اللبناني في بيروت بعد ظهر امس في قصر بعبدا حيث اجتمع مع الرئيس اللبناني الياس سركيس . وقد وصل الى منطقة المنع قادم من دمشق بعد ان تعذر عليه الاجتماع بالرئيس السوري حافظ الاسد . وكان المبعوث الاميركي قد اجرى في القدس امس مباحثات مع السيد مناهيم بيغن رئيس الوزراء وعلم ان السيد حبيب قد حمل معه عدة افكار تتلخص في رغبة اسرائيل باقامة حكومة مستقرة في لبنان .

وكان قد صدر بعد ظهر امس بيان عن رئاسة الجمهورية اللبنانية اعلن فيه انه تقرر في الاجتماع الذي عقد امس في القصر الجمهوري في بعبدا بين الرئيس الياس سركيس ورئيس الحكومة اللبنانية شفيق الوزان ومن نائب رئيس الحكومة وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس والنائب نوري الملوغ والسادة نيل بري وشير الجليل زعيم « الكتائب » اللبنانية ووليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي .

وقال راديو بيروت ان هيئة الانتداب دعيت الى عقد اجتماع لها في الساعة البنية على ص ٨ ع ٨

بيغن يستمع الى تقرير من شارون وايتان عن آخر تطورات الاحداث في لبنان

القدس - عقد مساء امس السيد مناهيم بيغن رئيس الوزراء في ديوانه في مبنى الكنيست اجتماعا مع السيد اريئيل شارون وزير الدفاع والجنرال رافائيل ايتان رئيس الاركان العامة لجيش الدفاع الاسرائيلي والميجر جنرال يوشع سفي رئيس مصلحة الاستخبارات العسكرية ، واستمع منهم الى تقرير عن اخر تطورات الاحداث في لبنان في نطاق العملية العسكرية من اجل ضمان سلامة الجليل .

وعلم ان السيد بيغن سيترأس جلسة مجلس الوزراء اليوم قبل ان يتوجه الى الولايات المتحدة وذلك لكي يطلع الوزراء على موقف اسرائيل الذي سيرفعه على الرئيس الاميركي رونالد ريغان ويكرار مساعدته .

شاحل يقترح القيام باعمال انعاش في اوساط المدنيين المتضررين في لبنان

القدس - قدم امس السيد بوشيه شاحل عضو الكنيست من كتلة التجمع « همعراخ » اقتراحا الى جدول اعمال الكنيست حول الضرورة الملحة لتبني افعال انعاش في اوساط المدنيين الذين تضرروا في لبنان .

وقال السيد السيد شاحل في ايجاز اقتراحه ان مثل هذه المبادرة يمكن ان تشكل جرسا للتفاهم مع المدنيين وان توجد جوا من الثقة الحسنة على امل احلال سلام شامل في المنطقة .

استمرار المعارك بين القوات العراقية والايرانية في جميع القطاعات

الكويت - تفيد الانباء الواردة من منطقة الخليج ان معارك مازالت تدور بين القوات العراقية والايرانية في جميع القطاعات .

وقال راديو طهران مساء امس ان القوات العراقية بدأت ليلة الاثنين بهجوم في منطقة كركوك على الحدود بين البلدين وان القوات الايرانية صدت الهجوم العراقي .

وذكر المراسلون ان قوات البحرية العراقية انضمت الى القوات البرية في منطقة كركوك على الحدود بين البلدين وان القوات الايرانية اسرت عصابة عراقيا كما قتلت عشرة جنود عراقيين .

ويبدو ان القوات العراقية استنفدت هجماتها على القوات الايرانية بعد توقف دام ثلاثة ايام ولم يغنوا ذلك نكر راديو طهران مساء امس ان معارك تدور بين مسلحين اكراد وقوات الجيش العراقي شهابي العراق وقال الراديو الايراني البنية على ص ٨ ع ٨

نعمسي شهابي  
آل خازن في البنية وعسكا وحيفا والناصر والخارج ينعون  
يد من الحزن والاسى وفاة المأسوف على شبابه المرحوم  
وليد موريس خازن  
الذي وافته المنية يوم امس اثر حادث عمل عن عمر يناهز ٢٠ عاما .  
وسيتبع جنازة اليوم في تمام الساعة الرابعة من بعد الظهر في قبة البنية الى كنيسة الروم الكاثوليك ومن ثم الى القبر الاخير .  
لا اراكم الله مكروها بمزير

## بيغن يعود الجنود والجرحى في مستشفى هداسا

القدس - عاد رئيس الوزراء السيد مناهيم بيغن امس جرحى جيش الدفاع الاسرائيلي في مستشفى هداسا في القدس وقال انه يصب على رجال المنظمات ان يتنوا في المعركة وانهم سيوتفون اطلاق النار قريباً .

واكد ان اسرائيل تريد وقف اطلاق النار بصورتشاملة وفي جميع الجبهات والقطاعات وانه يامل في ان لا يستمر اطلاق النار وشكر الفريق الطبي عنائه الرائعة بالجرحى .

## القوات الاسرائيلية تسيطر على مطار بيروت

شارون : اسرائيل تعارض في تواجد الجيش السوري في لبنان

بيروت - ذكرت الانباء الواردة من بيروت ان قوات من جيش الدفاع الاسرائيلي سيطرت فجر امس على مطار بيروت الدولي وعلى طريق الطرق الاستراتيجية في قذاه جنوبي المطار وفرصت بذلك سيطرتها الكاملة على كافة الطرق الرئيسية الموصلة الى بيروت برا وبحرا وجوا .



وقال السيد اريئيل شارون وزير الدفاع امس ان القوات الاسرائيلية تسيطر على مطار بيروت الدولي وعلى طريق الطرق الاستراتيجية في قذاه جنوبي المطار وفرصت بذلك سيطرتها الكاملة على كافة الطرق الرئيسية الموصلة الى بيروت برا وبحرا وجوا . البنية على ص ٨ ع ٨

## تبادل الاتهامات بين الاردن وسوريا بسبب عدم مساعدة المنظمات في لبنان

دمشق - رفضت وسائل الاعلام السورية الواقعة تحت اشراق حكومي امس الانتقاد الذي وجهه الاردن والمراق الى حكومة دمشق لواقعتها على وقف النار في لبنان .

وردا على هذه الانتقادات اتهمت سوريا هاتين الدولتين بانهما لم تفلا شيئا من اجل مساعدة الفلسطينيين عندما غزت اسرائيل لبنان قبل اسبوع .

وقالت صحيفة « تشرين » لسان حال الحكومة السورية ، ان سوريا اوضحت بان قرارها وقف اطلاق النار يتعلق بمسألة تام القوات الاسرائيلية من الاقاصي اللبنانية وسريان وقف النار على جميع الجبهات .

وقد ندد راديو دمشق وصحيفة البعث لسان حال حزب البعث الحاكم في سوريا امس يزعم الاردن والعراق ووصفها بالخنزيرة .

ومن جهة اخرى حمل السيد مضر بدران البنية على ص ٨ ع ٨

بسم الله الرحمن الرحيم  
نعمسي  
آل دراوشة في الناصرة واكسال ينعون بمزير الحزن والاسى  
المأسوف على شبابه  
عبد السلام سليمان دراوشة  
عن عمر يناهز الـ ٢٧ عاما اثر حادث مروع .  
وسيتبع جنازه من منزله الكائن في خلة الدبر الى الجامع الابيض في الناصرة ، ومن ثم الى مواء الاخير وذلك في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الثلاثاء ١٥-٦-٨٢  
لا اراكم الله مكروها بمزير  
انا لله وانا اليه راجعون

نعمسي فاضلة  
ياقة الناصرة - آل مرجية في البلاد ينعون بمزير الحزن والاسى وفاة  
الاتمة هيلانة خليل حنا مرجية  
التي انتقلت الى رحمة تعالى ظهر امس الاثنين عن عمر يناهز الـ ٦٨ عاما بعد اصابها بمرض عضال .  
وسيتبع جنازتها ظهر اليوم الثلاثاء الساعة ١١ صباحا في بيت ابراهيم يوسف مرجية الى كنيسة الروم الكاثوليك الكائن في اقة الناصرة ، ومن هناك الى مواء الاخير .  
لا اراكم الله مكروها بمزير  
انا لله وانا اليه راجعون

مكنا من الاجل







...



## عزيزي القارئ الى فتياتنا :

لا تكرمي الفكر لآلة امرأة ، وإياك والافتقار بما احرزت من ثقافة في الدراسة والجامعة .. طمعي الصحف والمجلات والكتب .. اقمي هناك بشئى الاراء والمعلومات ، وتكدي ان اسطر فكرة تخلفها الطالبة في ذهنك ليد ان تحتاجي اليها في عملك او ادارة بيتك ، ومعالجة زوجك ، وتربية اولادك ، فالأراء والمعلومات بنور خصة كلما نثرتها المرأة في حقل حياتها نمت وازهرت وانت أبرك الثمرات .

ومع ذلك فيجب ان تفهمي ان كل شاب متعلم يريد ان يقتصر بفتاة متعلمة ، ولكنه يشهد فيهما قبل العلم وقبل الثقافة تلك الراحة المعنوية التي لا غنى عنها لكل رجل يهتم ان يعيش طوال حياته في صفة امرأة .. فالرجل يميل الى الفتاة المتعلمة ، ولكنه لا يمكن ان يحب الفتاة المتعلمة المولعة بالجل والاعتراض خشيبة ان تسرف في انتقاده وتتعالى عليه ، وينتهي بها الامر الى التحكم فيه . فلا يتباهي بعلمك واستخدم ثقافتك عند الحاجة في تواضع ودون غرور ، واعلمي ان ليست المرأة المثقفة فقط هي المرأة التي يمكن ان تسعد زوجها ، بل هي المرأة المثقفة الرقيقة الوداعة التي تسهر زوجها بانها قبل كل شيء راقية ، وانه اذا كان يقرها بعقله ، فهو لا يد فوق ذلك ان يحبها ، لانه لا يستطيع ان يستغنى عن حنانها ، وطيبتها ، وكون قلبها .

حاولي ما استطعت ان تظلي عذراء بالروح بعد ان تزوجي .. صوني في نفسك فضائل الرقة والدمائة والحياة والعفة التي اجتذبت خطيبك اليك .. واعلمي ان الزوج لا يحب امراته بقدر ما يلبي فيها أثر تلك الفضائل التي خلفتها في نفسها طبيعة العذراء .. والا فهو لا بد ان يكرها ، ولا بد ان يفكر يوما في البحث عن غيرها .. اي عن تلك التي تستطيع ان تكون امرأة وزوجة دون ان تفقد الكثير من سحرها القديم كعذراء .

ومن الواضح ، ان هذه التوجيهات لن تثر حقا ، الا اذا اعتنقتها الابد ، وخرسوها في نفوس بناتهم منذ الصغر ، وجعلوا منها لب التربية وجوهرها ، بحيث تشب الفتاة وترعرع وهي ذات مبادئ قد ارتاضت عليها ، واصبحت على مر الزمن جزءا لا يتفصل من طبيعتها ، وخالقتها واصلوها .



## الدور « البيولوجي » للمرأة

بقلم : انتصار عودة - القدس

لا ريب في ان الشيء الذي يجذب ان يدرجه الرجال والنساء اكثر من غيره ، هو ان الجانب الاكبر من حياة المرأة انما يحكمه دورها البيولوجي - البيولوجي - والواقفان كلمة «الانثى الخالدة» ليست خرافة ، فلا تكاد تمر لحظة واحدة طوال سنواتها الخصبة ، لا تتأثر فيها احساساتها بالتغيرات الكيميائية الدورية التي تعدد المراحل الامومة ، كما ان موجات المد والجزر التي لا تقطع للهورمونات ، تثير ايضا التغيرات التي لا يمكن التنبؤ بها بالنسبة للزواج ومظهر الحياة ، والرغبة الجنسية بطبيعة الحال .

فاذا انت لم تفهم المرأة مثلك كثيرين جدا .. وانت معذور ، لان المرأة مخلوق له وظائف دقيقة ومعقدة .. واذا فهمتها عرفت ان كل تصرفاتها معقولة وضرورية . والطبيعة في تخصيصها ادوارا انتاجية مختلفة للرجال والنساء ، تعد لكل جنس نوعا خاصا من الحساسية للأغراء والتأثير ، ولكي تضمن الطبيعة عملية الانجاب ، زودت الرجل برغبات ملحة سهلة الاثارة نحو رفيق من النوع الآخر ، ولما كان الرجل لا يستطيع ان يقوم بدوره الا اذا كان



استعد له ، فان الطبيعة تتطلب منه ان يقوم هو بالمبادرة . ومن ناحية اخرى يبدو الدور للمرأة اكثر سهولة ، اذ انه عبارة عن مجرد كونها علسي استعداد لتقبل شريكها ، ولما كان هذا الامر لتقبل شريكها ، ولما كان هذا الامر

يمكن اتلمه من طريق الامتناع عن عمل شيء لوقت ، فليس للمرأة ان تقلق فيها يتعلق باستعدادها ، بل ان عليها ان تهتم بقوتها في اجتذاب قوتها واثارة اهتمامه ، اذ انها بدون هذا الاهتمام لن تستطيع ان تقوم بدورها الخلق . ودور المرأة في تقبل الرجل يجعلها معرضة للتأثير بطريقته اخرى ، فهي على عكس زوجها قد يكتفي مجرد التعبير المادي عن الحب لمنحها احساسا بالرضا .. ان الفيلين من الرجال هم الذين يدركون مدى للشجاعة التي تلمز المرأة لعبول دور الانثى في شؤون الجنس .

منذ السنوات الاولى تنبئ المرأة خطوط دفاع عاطفية لحمايتها .. وسيكون حجبها اذا استطاعت ان تخلو عن هذه الخطوط الدفاعية بمجرد السقوط في الحب والزواج ، والسير قداما للبحث عن تعبير كامل لنفسياتها وعواطفها الانثوية في العلاقات الزوجية . ولكن الزواج لا يمكن ان يحول سلوكها وتصرفاتها بين عشية وضحايا ، ولهذا يظل الكثير من خطوط دفاعها باقيا .

اول خطوط الدفاع التي تنهال هي تلك التي تستطيع ان تدركها .. فالخوف من الحمل مثلا ، قد يحل محل الرغبة في الاطفال ، او قد يزول بالنسبة للبعض عن طريق استشارة طبيب معروف للوصول الى طريقة آمنة لمنع الحمل .. والاحساسات العالية بالحياة والخجل التي تجمعت لديها وهي فتاة صغيرة تخضع عادة للتجربة او بمعلومات تخضع مع طبيب ، او نساء لهن خبرة واسعة في شؤون الزواج . وفي طبيعة الاشياء التي تعلمها الزوجات الشبان في كثير من الحالات ، عندما يستشيرون طبيبا ، ان عدم قدرة الزوجة على تحقيق الرضاء الجنسي ليس

## حول لعالم مع المرأة

بطلة التزلج .. على الماء .. عمرها ثمانية أشهر ؟



نجد فريق من اطباء جامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو في اجراء اول جراحة من نوعها في العالم لجنين عمره ٢١ اسبوعا خارج بطن امه ... ثم اعيد الى الرحم الام حيث خرج بعد ذلك الى التور مكمل المنو ... وقد مدت الطفل بعد ١٢ اسبوعا من ولادته ليس بسبب الجراحة التي اجريت له في المسالك البولية ولكن بسبب متاعبه بولوية وقد اجري العملية فريق طبي قبل عدة اشهر الا انه لم يعلن عن ذلك الا مؤخرا . وقد اوضح هذا الفريق ان الجنين الذكر كان يعاني من انسداد في المسالك البولية فخرج من بطن الام مع بقاء الاتصال بالحلل السري ... واجريت له جراحة لفتح مجرى جديد للبول ثم اعيد الى رحم الام . وقد اجريت العملية بنجاح ... ولكن انسداد في المسالك البولية كان له تأثير ضار على رتي الجنين مما تسبب في تقليل نسبة السائل الجنيني .

انها الصغيرة تمارين تري (٨٨) اشهر لا تستطيع المشي بعد .. وتستطيع ان تخطي ببعض الكلمات المهمة فقط .. ولكنها بطلة حقيقية في التزلج على الماء .

يقول والدها بانها تسبح كالسكة منذ ان كان عمرها خمسة شهور فقط ، وبانها عندما تقع في الماء .. وهي تزلج تكون في تبة السعادة .. ان التزلج على الماء هو لعبتها المفضلة .

الطفلة الصغيرة من جنوبي افريقيا .

بداية شهر .. السهل في السجن

امضى الرئيس جيس بارل ليلة زفافه وراء القضبان في زنزانة انفرادية في قسم البوليس .. ولكنه خرج من السجن بكافة فروسه وبعد قضاء ليلتين فيه ولم يعقل جيس لوحده .. وانما اعتقل معه شقيقه جون وصديقها اغراهم سيث .. وذلك بسبب ما اقترناه مع رجال البوليس بعد خروجهما من حقل استقبال اقامه جيس للمناسبة .

وقال رجل الامن غلين توماس انه حضر الى احد افقت السيارات بسبب التلغيع من سيارة افقت الطريق على اخرى داخل الوطش . ولكن جون بدا يصرخ في وجهه واخذ يند ويصرخ .. انما جيتي (العربي) فقد انطلق الى سيارة البوليس وديابرجها بالجارحة .. وبعدت بدا برسي كسب بوليسي مما اضطر الشرطة احجازه ..

واما الصديق سيث فقد اعتقل لاحولته التخل في السجن .. ولكن جيس اعتلر للحكمة وقال اننا اسف ان ذلك حدث ..

معجزة

ماري كوين عمرها ٢١ عاما ... ولدت عيابه ... وكانت كذلك حتى سن الثامنة عشرة .. عندما استطاع الجراح شارلز ماكين ان يعيد النظر الى عينيها اليسرى عملية نقلها للتقويم وشاهدها الماكين في بريطانيا ... ولكن وبعد مرور عشرين شهرا على ذلك نفقت ماري النظر مرة اخرى بوجهه بعد جراحة خلف قزبيتها ... واخبرها الاطباء ان اجراء عملية لها يعتبر امرا بالغ الخطورة ... فعملت من هذه الفكرة ولم يق لها الا الصلا من اجل حدوث معجزة تعيد اليها بصرها ... وقد ذهبت الى باريس واعطاهم شخص رشاح كسا تقول وصلت طويلا ... على انهما بدات البينة العراء ... ثلاثي وعادت ترى التور .

والله اعلم ..

## ما ومناع

تكتبها : منى الجريدي - القدس

رد مخفم  
الح سائل على اعرابي ان يعطيه حاجة  
لوجه الله ..  
فقال الاعرابي : - والله ليس عندي ما اعطيه للغير ، فنادي عندي انا اولي الناس به احق .  
فقال السائل :  
- ابن ابنك كنوا يثرون الفقير على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ؟  
فقال الاعرابي :  
- ذهبوا مع الذين لا يسلون الناس احافا .

الفرج بعد الشدة  
سئل عبدالله بن الزبير يوما :  
- ما الفرج بعد الشدة ؟  
فقال وهو يشاحك ..  
- ان تحلف على الضيف ، فيعترف بالصرم .

(الحظلم)  
اشهر عن احد الاعراب في الجاهلية التزام كل غريب من الكلام حتى في احاديثه العادية ، وكذا الحال يخبره خادما تعذر عليه ان يفهم كلامه فيترك العمل من فوره .  
وتنظم لخدمته غلام عرف بالدهاء وسعة الصيلة .. وفي صباح اليوم التالي نادى الاعرابي غلامه وسأله :  
- اصعدت الحمارف يا غلام ؟  
واجاب الغلام قائلا :  
- حظلم ..  
ومضى الاعرابي .. وقال له :  
- معنى «حظلم» .. فاجاب الغلام :  
- وما معنى «الصفحت المتأريفا»  
فقال الاعرابي :  
- انا اسالك : هل صاحت الديكة ..  
فقال الغلام :  
- واتا اول قولك اننا لسه ما صاحش .

ييسر والدته ... ويهرب مع زوجته  
سطا زوارك على موهبات واب  
والدته التي تبلغ قبتها ٢٥ ألف درهم  
بينما كانت الوالدة ترتد في احد المسا  
... كما انه قام بترتيب بعض الم  
لتي يسحب بعض المال من حساب  
اها بولمان ٧٩ سنة .  
وبعد ان حصل على هذه الاموا  
بصحبة زوجته اورسولا وال  
ان ابتداء زوارك انفسهم شهوا  
والدهم في الحكمة .  
من ناحية ثانية ما زال ابن  
برفض الامتياز بارتكاب ١٤ حادثة  
واحتيال كسب منها ٦١ ألف جنيه  
ترفض زوجته تهمة السرقة والاحتيال  
الى زوجها .  
الى الوالدة المسكينة فقد توليت  
سماعتها ابناء البركات ... والد  
على انبتها للتحقيق .

الزواج  
والدك .. متى ناوله توروريا ؟  
الزوجة - والله فكرة .. فسروري  
لها نيجي فقد عندنا كام يوم .

الزوجة - لو مت .. عمرك ما  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

الزوجة - ما هو ده اللي يميز  
الزوجة - ما هو ده اللي يميز

## رؤود خاصة

نورا العاقلة

الزواج من شخص يحل هذه «المواصفات» مقاربة لا يفسدكم الغيام بها .. ماختار شريك الحياة لا يتم بهذه الطريقة «الارتجالية» . فلا تدعي الشفقة على هذا الانسان «المتخالف» تعصف بمسئلك ، فانت ما زلت في سن مبكرة على الزواج .. فسم ان الشاب الذي يشهد «العزاة» في اشياء كذلك التي ذكرتها نسي رسالتك غير جدير بحمل مسؤولية الزواج .

ابو محمود - الخليل  
كان واجب الزوجة يدعوها الى انسحاب حصرها لوالدك المريض ووالدتك الضعيفة ، ولكن من يدري ؟ .. لعلمنا اخذت منها الكثير ، فترى ريشا تهدي النفوس فتستعيد زوجتك ، ولكن بعد ان تعيها ان ملائمة ابوك واجب انساني .. ولا تنس ان تخفف عنها عناء ما تلاقين من عنيت والدك ، بلاطفها والثناء عليها ، فرب كلمة لطيفة تحول دون خراب بيت ، وشاوية اسرة !!!

ي ج - القدس  
اذا كان خجلك يمنعك من مخالفتها في الزواج ، رغم مرور عامين على معرفتك بها ، فانتظر ان حتى تفانك هي ، وتخطبك من اهلك ..

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

سعيدة !  
انه الجبال والفتنة ... بل الخرابا العظيمة لا تجذب الرجل قدر ما تجذبه قدرة المرأة ان تكون سعيدة ولا بد لكل امرأة من ان تحرك قلبه جيدا فليس يمكن سحر المرأة التي تجذب كل الرجال رغم افتقارها الى الجمال وحتى الشباب اجمل !

## أذار

للمستحقين (بكسر الدال)

ان موعد دفع رسوم التأمين عن مستحق هو الـ ١٥ من هذا الشهر (بفتح الدال) لشهر ايه

ان لم تدفع الرسوم خلال عشرة ايام من تاريخ هذا الانذار يجوز للمؤسسة ان تريدها بنسبة ٢٠٪

ان دفع رسوم التأمين في مواعيدها يضمن حقوقك عند الحاجة .

مؤسسة التأمين الوطني

وفقا للمادة ١٧٩ « ١ » من قانون التأمين الوطني (نص جديد) لسنة ٥٧٢٨ - ١٩٦٨

## أذار

للمؤمن غير الاجير

ان موعد دفع رسوم التأمين هو الـ ١٥ من هذا الشهر

ان لم تدفع رسوم التأمين خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الانذار ، يجوز للمؤسسة ان تريدها بنسبة ٢٠٪

ان دفع رسوم التأمين في مواعيدها يضمن حقوقك عند الحاجة .

مؤسسة التأمين الوطني

وفقا للمادة ١٧٩ « ١ » من قانون التأمين الوطني (نص جديد) لسنة ٥٧٢٨ - ١٩٦٨

## أذار

للمؤمن غير الاجير

ان موعد دفع رسوم التأمين هو الـ ١٥ من هذا الشهر

ان لم تدفع رسوم التأمين خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الانذار ، يجوز للمؤسسة ان تريدها بنسبة ٢٠٪

ان دفع رسوم التأمين في مواعيدها يضمن حقوقك عند الحاجة .

مؤسسة التأمين الوطني

وفقا للمادة ١٧٩ « ١ » من قانون التأمين الوطني (نص جديد) لسنة ٥٧٢٨ - ١٩٦٨





الفنان جريس عيد

## مع الفنان جريس عيد : عكتافك شالات زهور ، عم تتشر مسك وبخور

بقلم : المتدرب الفني

العنوان من أغنية كتبها الفنان جريس عيد معلم الموسيقى في سرية كشافة المطران مكسوس سلوم ياقه الناصرة ، كتبها ولحنها بالإضافة إلى عدد آخر من الأغاني التي لم تجد طريقها إلى الإذاعة أو التلفزيون والسبب يقول الأستاذ جريس المعلم أيضا في مدرسة مار أنطون في ياقه الناصرة :

أحدى الأغاني من كلماته وهي تقول :  
قيصك يا أهلي أسمر  
من ورقك الزهر الأحمر  
خيطه هدية يوم عيدك  
وكله بالمشك مطهر  
وتسبح إلى كمن هذه الأغنية ونمود  
بالذاكرة إلى مجال آخر عرفنا فيه فناننا  
الشباب قبل عشر سنوات حين قام بدور  
البطولة في مسرحية «البيت القوي» التي  
قدمها فرقة عيلون للتبديل وتوجت فيها  
في عدد من قرى الجليل ، وكان مخرجها  
الفنان فضل سمعان .

يقول أبو خليل :  
بعد هذه المسرحية لم أعمل في أية  
مسرحية أخرى إلا أنني أكتب مسرحيات  
للمصار ولدي مسرحية الآن أراجو أن يكتب  
لها الوصول إلى خشبة المسرح عنوانها  
«هيك الدنيا يا خني» وأرجو في يوم قريب  
فكرة مسرح ياقه الناصرة .

## «المظ .. وعبد الحامولي»

بقلم : شوقية عروق - الناصرة

يقول الأستاذ أحمد منسي صاحب كتاب الأغاني والموسيقى  
الترقية بين القديم والجديد ... عن المظ .. كان صوتها غني  
الحسن أيا .. كان من الأصوات النادرة التي تهبها الطبيعة لمن  
تصطفهم .. كان فيه قوة جبارة يمتد معها حيث تشاء له أن يمتد ،

ويطلع ويرينه رنين عذب ساحر  
المظ .. أو الماس كان أسهما  
لكن أبناء البلد حرقوه إلى المظ ..  
سألته هي المطرية الأولى في مصر ..  
الذين منتصف القرن الماضي .. الحلات ،  
الاعراس ، لا تكون ناجحة إلا بوجود  
سألته .. غناها ذو أسلوب تركي قديم  
يعتمد على الوشحات والمواويل الطويلة .  
الكتب بالظ .. غناء فقرة تشغل عذبة  
مع عائلات البنا ، تحل فوق رأسها  
التراب ، وتغني في فترة الاستراحة  
التي تلي .. أعجبت بصوتها ، وضمتها إلى  
توقتها ... واكتشف الجمهور أن المظ ..  
تتبع بصوت رائع ... أحلى من سألته .  
قربت أن تفصل عن سألته فقد بدا

الغناء يضربون ودعا .. كونت نورة ..  
ونزلت سألته عن العرش .. هذه هي  
شريعة الفن .. وبدا نجم المظ يتلاها  
الغناء حب صوتها أراد أن يحرقها  
لنفسه لتكون مطربة القصر ، رفضت ،  
هربت لأن صوتها خلق ليسمعه الجميع ..  
هنا سمعت إذا سجت في غرة ولو كانت  
من ذهب ولي قصر الملك ..

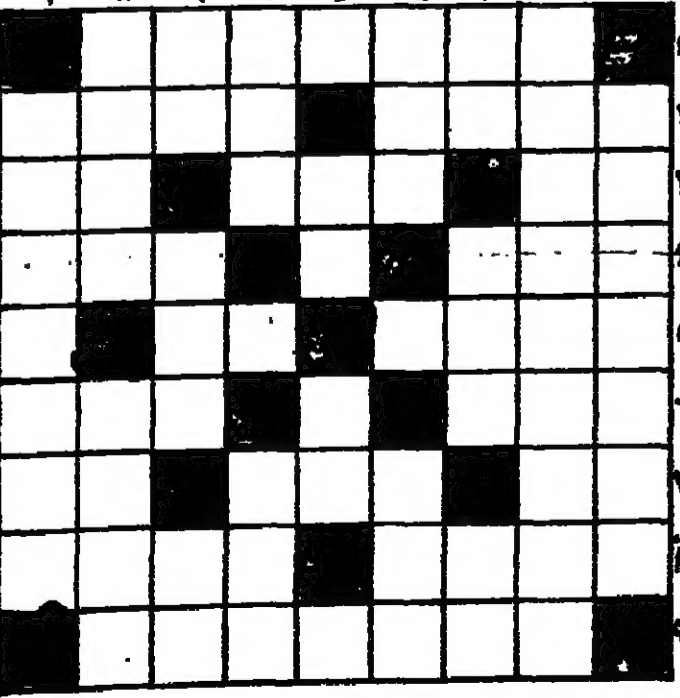
عاش بالفترة التي كتبت تعيش فيها  
«عبد الحامولي» تلك الحرب الذي حرق  
الأغنية العربية من الأثر التركي والمباركي  
الغربية .. كان المصنف للموسيقى  
العربية ...

كان يجدها نرح واحد هو في مكان  
خاص بالرجال وكان يسمى (بالسلاطنة)  
وهي في قسم خاص بجلساء وبياتريان  
ويكون في الأجر للرجال الرابع جم الدمون .  
وقر عيده العادلي أن يضع حدا  
لكبرياء تلك المرأة .. والحد هو الزواج  
بها .. وفي ليلة زفافه تبنى عيده العادلي  
قاعدة ، كما لم يكن في حياته .. ولكن بعد  
الزواج قرر منها .. فالفناء عار وخضبة  
.. وهنا يتبادر السؤال : هل منها من  
الفناء غير منها ؟ أم فانية منه ؟ أو صرف  
كرويل شرقي ؟ .. رغم كل الأسباب فقلها  
نقطة سوداء في حياة عيده العادلي  
يعتبرها نقاد الموسيقى ..  
ورفضت فكلية وفصلت حياة الهدوء  
والاستقرار والحب على شهرتها ومجدها ..  
كانت عاقرا لم تلد وماتت وهي صغيرة في  
السادسة والثلاثين من عمرها سنة  
١٩٦٦ ..  
عاش عيده العادلي بعدها خمس  
سنوات ..



المتنقذ طعة

اعداد : محمد خليل خياب - طيرة



عقودي :  
١- مثل مصري دون ال التعريف  
٢- اسم حيوان ، علم مؤنث  
٣- خاصتي ، ودي ، لكلا يام  
٤- عكس قرى ، حرف استقار  
٥- طلق ، حرف جر  
٦- من مستفرجات المصلي (مكوسة) ،  
أحرف مشابهة  
٧- سورة قرآنية ، حيوان شرس ، لثني  
٨- عكس وراه ، اسم حيوان  
٩- تصديده لم كلهم

بالبابا في حقبة من الزمن .  
وانتقل بعد ذلك إلى سرعة في العزف  
وبدا اللحن مسرعا كهبوب الريح والانتفاع  
ببجواز الاذان مؤذنا بلحن جديد وكلمات  
أخرى جاءت لزجة للأغنية :  
عيونها الخضرا بصرني  
شفتها الحمر بسكرني  
شعرها الأحمر يجرني  
وقيلسي قلمي منسي  
ويقتر بعد ذلك إلى البيت القوي  
والأخير وإذا به لحن راقص يتناسب مع  
الكلام الطير :  
دروب الحب ورود صفار  
وخدا الجوري يطير القنار  
نسر فسي نديا والسرار  
وفرشها فسل ونورار  
ويعود إلى الأغنية فيقولنا من جديد  
ونسي بالمشة .. ونذكر من أن الأغنية  
كلها ولحن وأداء أجمل من الكثير من  
الأغاني التي نتجت عنها من الإذاعة .  
ونعود إلى دفتر الأغاني والاعراس  
فيطلقنا مقطع من أغنية راقصة :  
سد الباب  
بوجهي وغلاب  
وراج للباب  
وتقلب الصفحة على موشع يقول  
مظلمه :  
طير الهوى غني على أوتار قلب الهائم  
يا عذلي قل للبلبل كاسنا يا ظلي  
ولسرة الكشافة في القرية يكتب نشيدا  
ويلحنه وتغنيه الفرقة في حفلاتها الفنية ،  
في مسيها في فكر يابيل وفي الحفلة  
التي أقيمت بمناسبة اسبوع الحنين  
ياقة الناصرة التي يغني فيها الفنان أحمد  
مطرب الفرقة الأخ الياس شحادة :  
كشفتنا بصمت غني زهر وجل  
أسك غالي غنا وجك فوق الكل  
كان ويعدده وراج بفسل  
أسك رمز شباب  
ويقول الأستاذ جريس «أبو خليل» :  
- أنني شخصيا أحب أن الحنين  
شعرنا ، أحد شعرائنا المعروفين  
الأستاذ نقولا مسعد ابن فرقة البار اهداني

منصنع دفتر الأغاني ونجد عددا من  
المقطوعات الجيدة تختار بعضها :  
لما شفتها قلمي رن  
مثل الكف وتحت السد  
صوتي انتبهج ورابي كف  
وعلي منها طار وخف  
ويتناول صديقا العمود ويغني لنا من  
كلماته والحنن :  
حنينا حينا وطال الليل  
وضوى البدر ونورنا  
وفينا والقسم سهيل  
وزهر الورد بمطرنا  
هذا مقطع من الأغنية التي ردها ببرافقة  
مودة ، فاسمنا مقدمة موسيقية ذات  
إيقاع جديد ، لم دخل في مطلع الأغنية  
بلحن حديده مما يثير في نفوسنا أحاسيس  
مع لا ليل بلسلوب البكار الذي أخذ

في الغالب التي نشرناها في الأسبوع الماضي والتي أجريت مع  
الراقصة دينا غولمان ، جاء في الافتتاحية نتيجة «سقوط بعض  
الكلمات» ما يوجب بانها شاركت في مهرجان تل أبيب الفني وللحقيقة  
نقول أن الراقصة دينا لم تشارك في هذا المهرجان ، ولم تشارك في حفل  
الفرقة المصرية في أي من حفلاتها أو عروضها التي قدمتها في مختلف  
البيئات الباردة .  
وتضيف فناننا ، أنه ليس من السهل أن تعلم الرقص الشرقي  
لتصبح مهنية أو محترفا ، لأن الحركات صعبة وهي تحتاج إلى  
مهارات خاصة وإلى فترة طويلة من التدريب .  
ولكن الذي يحول اكتساب وتعلم الرقص للتسلية فقط ، فهناك  
بعض الحركات البسيطة التي يمكن تعلمها .

في الغالب التي نشرناها في الأسبوع الماضي والتي أجريت مع  
الراقصة دينا غولمان ، جاء في الافتتاحية نتيجة «سقوط بعض  
الكلمات» ما يوجب بانها شاركت في مهرجان تل أبيب الفني وللحقيقة  
نقول أن الراقصة دينا لم تشارك في هذا المهرجان ، ولم تشارك في حفل  
الفرقة المصرية في أي من حفلاتها أو عروضها التي قدمتها في مختلف  
البيئات الباردة .  
وتضيف فناننا ، أنه ليس من السهل أن تعلم الرقص الشرقي  
لتصبح مهنية أو محترفا ، لأن الحركات صعبة وهي تحتاج إلى  
مهارات خاصة وإلى فترة طويلة من التدريب .  
ولكن الذي يحول اكتساب وتعلم الرقص للتسلية فقط ، فهناك  
بعض الحركات البسيطة التي يمكن تعلمها .

حتى الفرق المسرحية التي استمرت وما  
زالت تحظى بأهميتها الفنية ، هي أقرب  
إلى المسرح الموسيقي . فلا يمكن مقارنة  
أية فرقة مسرحية عربية في البلاد بالمسرح  
العربي كالكوميديا وهيبتها التي تقدم عروضها  
المسرحية يوميا . بينما فرق التمثيل العربية  
تقدم عروضها للجمهور في فترات متباعدة .  
إن هذه الظاهرة أثرت تأثيرا سلبيا على  
جمهورنا المسرحي ، حيث لم يعد يهتم  
بمشاهدة مسرحيات ، إلا في فترات متقطعة ،  
وهذا الفارق بين المسرح والجمهور ، أدى  
إلى ضعف كبير في الإنتاج المسرحي ،  
الذي قلص من شأنه ، وكما ورد في  
البيان الشهيرة «البيد جفاء» .

وتجري بعض المحاولات الجادة للخروج  
من هذه الأزمة ، أزمة إحياء الجمهور  
للمسرح ، والمسرح الموسيقي . فقام المركز  
للمسرح ، في قرية كفر منذ بالمرج  
٢-٦ من هذا العام ، مهرجانا للفنون  
المسرحية ، اشترك فيه فرق مسرحية من  
كفر منذ وشفا عمرو وكفر كذا وغيرها .  
إلا أن سوء التنظيم ، ونوعية مقاسم  
المسرحيات التي عرضت ، أثرا تأثيرا سلبيا  
على هذا المهرجان ، والذي اقتصر على  
الفرق التي تمثل في نطاق المركز التثقيف

الاب يقوم بدور القابلة  
في ١٦ حالة ولادة

يوسف الإنجليزي جون نليت التاج من  
إيرانين بـ «الاب الفائق» لأن عدد أطفاله  
١٩ خلا .  
وقد تم إبلاغه أنه سينتدق القانون إذا  
أمر على القيام بدور القابلة أثناء ولادة  
طفله المميز .

ولكن جون الذي قام بدور القابلة - ١٦  
من أطفاله ما زال مصرا على مساعدته  
الشريفة كالمول أثناء الوضع رغم تقيده  
بمسائل من التواتر الصحية نظره من  
التهنك تاتون القابلات لعام ١٩٥١ الذي  
ينص على أن القيام بدور القابلة من قبل  
شخص غير مؤهل يعتبر غير شرعي باستثناء  
الحالات الطارئة والمعالجة .  
ويقول جون : إن جيريبي شيء على  
تغيير فريقي وأنا على استعداد للتلوث  
أمام المحكمة إذا دعت الضرورة وقال أنني  
أنتع بمتوى عال في هذا المجال بشهادة  
القابلات سببا وأني أملك ما يكفي من  
الخبرة .  
والجدير بالذكر أن زوجة جون غيبر  
الشرقية تقيم في منزل منفصل مع ١٤ من  
أطفالها تسعة منهم من صلب «الاب الفائق»



في الغالب التي نشرناها في الأسبوع الماضي والتي أجريت مع  
الراقصة دينا غولمان ، جاء في الافتتاحية نتيجة «سقوط بعض  
الكلمات» ما يوجب بانها شاركت في مهرجان تل أبيب الفني وللحقيقة  
نقول أن الراقصة دينا لم تشارك في هذا المهرجان ، ولم تشارك في حفل  
الفرقة المصرية في أي من حفلاتها أو عروضها التي قدمتها في مختلف  
البيئات الباردة .  
وتضيف فناننا ، أنه ليس من السهل أن تعلم الرقص الشرقي  
لتصبح مهنية أو محترفا ، لأن الحركات صعبة وهي تحتاج إلى  
مهارات خاصة وإلى فترة طويلة من التدريب .  
ولكن الذي يحول اكتساب وتعلم الرقص للتسلية فقط ، فهناك  
بعض الحركات البسيطة التي يمكن تعلمها .

## التربية والثقافة الموسيقية

اعداد : مزيد حسن صالح - يركا

صديقا لأن بلحه ، واشتهر بتأليف  
الآحان من كل لون وأسلوب ، وكانت ولادة  
من أكثر شاعرا عصرها حقوة ، وهي  
بنت المصطفى آخر خلفاء الأندلس ، وكان  
مجلسها مركزا للفنانين والادباء ، وقد  
أصبح جها لأن يزودون حثيا شاعرا في  
تاريخ الأندلس . وكانت موسيقية تقارن  
بعلية اخت هارون الرشيد غير الشقيقة .  
وكان أبو عديله بن يوسف الخوارزمي  
مؤلف كتاب مطمح الأهمية يسمى «الغنائج  
المعلم» وفيه مجموع للموسيقى .

يخدع بنكا ..  
«جنتلمان»

يبحث البوليس البريطاني عن  
محتال تمكن من خداع بنك أبو طلي  
في لندن والهروب بمبلغ ١٥ ألف  
جنيه استرليني .  
وكان الرجل قد طلب من البنك  
استبدال رزمة من الحوالات من  
فئة المائة دولار بجنيها استرلينية  
واستغرقت عملية التبادل أقل  
من دقيقة ، ولكن موظفي البنك  
أدركوا بعد فوات الأوان أن أوراق  
المائة دولار تحمل نفس الرقم وأنها  
زائفة .  
ووصف الموظفون المحتال بأنه  
أوروبي حسن المظهر كبير  
الإنشام .

## فندق مونت سكويس

(خمس نجوم)  
القدس - الشيخ جراح سلفون ٢٨٤٨٩٢ ، ٢٨٤٨٩١  
يسر إدارة الفندق أن تعلن إلى :  
١ - العراس لقضاء شهر العسل  
٢ - زوار الصيف والمواطنين  
عن تخصيص أسمار مخصصين ١-٨٢ حتى ٨٢-٨٢  
\* غرفة مزدوجة مع فطور بوفيه ١٠٠ شيكل  
\* غرفة مفردة مع فطور بوفيه ٦٥ شيكل  
\* الأولاد أقل من ٦ سنوات مجانا  
\* الأولاد من سن ٦ سنوات إلى ١٢ سنة ٥٠ بالمائة خصم .  
\* غرف مكيفة - ملكوتات شبيهة بـ خدمة ممتازة  
تشمل الاسمار الخدمة والضيافة الممتازة  
للحجز يرجى الاتصال مع المندوبين بـ  
الإدارة



## إنتقلت الميلودراما معتمدة على الموسيقى وتحولت إلى وسيلة لاشارة الانفعالات

يستخدم النقاد المعاصرون اصطلاح الميلودراما في كثير من تحليلاتهم المسرحية والدرامية دون  
يكون لدى القراء تعريف محدد لهذا الاصطلاح الشائع ولكي نحدد مفهومه ينبغي أن نعود إلى أصوله  
وإلى مراحل التطور التي مر بها  
في فقه بالمفاهيم الفنية الأخرى .  
تتبع لفظة «ميلودراما» من كلمة  
قبة تعني «الأغنية» وللانجيلودراما  
دابة ظهورها كنوع أدبي كانت تدل على  
وجهة التي تتناول أمورا جادة وخفيفة  
تتبع سلسلة من الأغاني التي تفسر  
جن وتترك مشاعر الجاهل تجاه  
الرواية المسرحية المعروضة وكثيرا ما  
يتم مع التوبرا أو الأوبريت من حيث  
تتبعها على الأغاني والالحن .. كما أن  
سردا سريلا تعتبر نوعا مغزوليا مسن  
سردا سريلا تعتبر نوعا مغزوليا مسن  
سردا سريلا تعتبر نوعا مغزوليا مسن  
سردا سريلا تعتبر نوعا مغزوليا مسن

مستويين : الأول يثير الانفعالات الفنية  
المعقدة ويتعامل أسلحا مع الجوهري الذي  
لم يزل حقا كبيرا من الثقافة والوعي الفني  
والسوي الثاني يحاول معالجة قضايا  
جادة ، والوصول إلى عقل الجوهري ومنطقه  
قبل إثارة عواطفه ، وأحيانا يقدم القضايا  
الاجتماعية المعاصرة التي تهم الطبقات  
الموسوعة بصفة خاصة .. وعلى رغم  
النجاح الساحق الذي حققه هنري إيرلغ  
١٨٢٨ - ١٩٠٥ عبيد المسرح البريطاني  
في القرن التاسع عشر عندما قام بخلق اموار  
ميلودرامية شهيرة مثل دوره في مسرحية  
«الاجرام» التي نقلها عن الفرنسية ، فإن  
هذا العمل العظيم لم ينجح في جعل  
الميلودراما نوعا استسايا راقيا في الفن  
الدرامي ، بل اعتبرها ، الخلقون ، في  
أواخر القرن التاسع عشر نوعا مسن  
المسرح التجاري الرخيص .

تطور الميلودراما  
وفي القرن العشرين استعملت  
الميلودراما أن تتصل إلى فنون أخرى مثل  
الإذاعة والسينما ذلك أن الجوهري العريض  
البحث من الآثار كوسيلة للهرب من المل  
والسالم في حياته اليومية المربكة ، وجد  
وسيلة للتعبير السينمائي في العمل الفني  
يتبعها مخرج السينما والرائد والتلفزيون  
ولا شك في أن روايات الموهوب والآثار مثل  
روايات أرنو كورن دول وأغنا ميثوك  
أفلام بريس كارول والفريد ميثوك  
في هذه الأعمال خرجت من الميلودراما  
التقليدية وضاعتها الآثار التكنولوجية  
الحديثة في السينما والتلفزيون ، وأصبح  
المؤلفون والمخرجون يفتخرون في إبراز مواهب  
العنف الدموي ، وتطويل مشاهد الأثارة  
التي تقع الأتاس ، وأبرز دليل على هذا  
الانحلال الذي انخفض من شخصيات المساحين  
ومصاصي الدماء أبطالها ، بل وصل  
شخصيات فانتازيا ودراما ، لدرجة  
أنها - في مناسبات كثيرة كانت تهدف إلى  
الزيم من أجل الربح فلا يشاهد القدر  
سوى الدماء والقتل والقلم وصراخ الفزع  
والإثارة السائرة وسط القارئ ..  
وعلى رغم المظاهر المختلفة والمتغيرة التي  
أخذها الميلودراما بطول تاريخها ، فأنها  
لم تهم بربح الشخصيات وإبراز الجانب  
الإنساني فيها ، ولم تستطع تجسيد روح  
الإنسانية الحقيقية .. ذلك أن أهدافها الحقيقية

نجاحا كبيرا  
بدأ كثير من كتاب المسرح السير على  
النهج الشائع الشعبي وخاصة فيما  
يستخدم باستخدام الموسيقى كجزء هام ويحيوي  
في المسرحية لكن الجزء الموسيقي بدأ في  
الزيم من أجل الربح فلا يشاهد القدر  
سوى الدماء والقتل والقلم وصراخ الفزع  
والإثارة السائرة وسط القارئ ..  
وعلى رغم المظاهر المختلفة والمتغيرة التي  
أخذها الميلودراما بطول تاريخها ، فأنها  
لم تهم بربح الشخصيات وإبراز الجانب  
الإنساني فيها ، ولم تستطع تجسيد روح  
الإنسانية الحقيقية .. ذلك أن أهدافها الحقيقية

## نيلسي: عقد الزواج .. مع عقد العمل

لم تكن الفلتة تليق تنتهي من  
مهرجان فني عقد مؤخر في الخليج  
حتى فلتات أهل الفن باعلان  
زواجها على الشاب المصري الذي  
يقطن في لندن خلد بركت .. وهو  
نجل للمخرج عبدالله بركت دون  
سابق انداز .. الأمر الذي جعل  
بعض المنتقدين لكثير أهل  
السينما المصرية يتكلمون بأن  
القصة ليست جديدة .. وأن السيرة  
فيها هي التي لولت الحبيبين إلى  
الزواج .  
وقال بعض أهل الفن أن  
العريس خلد بركت كان قد زار  
القاهرة منذ أسابيع مع نيلسي  
عندما على أن تكون ليلة فيلم  
مستعراش من فلتاته وكما يبدو  
أن اللقاءات بين الاثنين لم تنته  
لأنه على توقيع عقد عمل بل في  
توقيع عقد الزواج أيضا . وقد  
سفر العروسان مباشرة بعد  
الزواج إلى لندن لقضاء شهر  
لنيلسي وبيما لليلة الدائمة فيها .

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥  
منطقة تنظيم محلي اورشليم القدس  
اعلان بشأن ايداع مشروع تفصيلي

يعمل بهذا وفقا للمادة ٨٨٨ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أنه يمكن  
جنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء اورشليم القدس ويكاتب اللجنة المحلية للتنظيم  
البناء في اورشليم القدس اودع مشروع تفصيلي والمسمى مشروع تفصيلي وتسم  
الخط المشروع :  
٢٨٤٨ مع المخطط المرفق معه .  
الخط المشروع :  
في جبل صيون حوض ٣٣.٣٣ القطع ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦١ .

تأمين  
بفتح الدال  
يقع كل من يهيم الامر الاطلاع على المشروع بدون مقابل خلال الايام والساعات  
البناء في اورشليم القدس اودع مشروع تفصيلي والمسمى مشروع تفصيلي وتسم  
الخط المشروع :  
٢٨٤٨ مع المخطط المرفق معه .  
الخط المشروع :  
في جبل صيون حوض ٣٣.٣٣ القطع ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦١ .  
تأمين  
بفتح الدال  
يقع كل من يهيم الامر الاطلاع على المشروع بدون مقابل خلال الايام والساعات  
البناء في اورشليم القدس اودع مشروع تفصيلي والمسمى مشروع تفصيلي وتسم  
الخط المشروع :  
٢٨٤٨ مع المخطط المرفق معه .  
الخط المشروع :  
في جبل صيون حوض ٣٣.٣٣ القطع ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦١ .



التقاء ١٥-٦-١٩٨٢

تومر ١٩٢ كان الفرنسيون سادة البحر في حمل الإقلال .. عقد ابن ابطال يومين في ١٩٢٢ بين ديبينين وأخرى بورونية ٥٥ بطلا ناعسا في الأوزان الخمسة .. وظلت تاملو رفغ الإقلال كمية في الموسيقى .. يتلوها ابطال قارة .. ضي جات دولة الحديق الصرية التي استمرت سنوات اولوية بولية .. لاكتكار التام الإقلال على الإقلال وكانت البداية في دورة استمرام الملى د ابن نظا صاحب الـ ٢٢ يوم ١٩٢٢ على حد صحت التي لتتسع في العالم في وزن خفيف الثقيل .. فقدر نصير يومها ٢٥٥ كجم .. وكسر مجيد الفرنسي (ريجولو) التي كان قد ساد الدورة السابقة وكان قفها ٢٢٢ كجم

وقم تشرك مصر في دورة ١٩٢٢ باطل باتينا .. فعاتت الدولة الفرنسية الفرنسيين من جات دورة برلين ١٩٣٦ مودة سيادة المصيرين لهذه الدورة في القاسية الشديدة من الإقلال على وفاز المصريون خمس ميداليات على اربعة مصباح اتور .. ديبية في وزن الأثقل المصالح سلبان) في وزن الأثقل والإبراهيم شمس و (الإبراهيم نصير) بورونية في وزن خفيف الثقيل من البير الموني (لاعب الموزن المتوسط الذي الإرقام القياسية القائمة حينئذ .. وكان للثاني هذا الأتاج .. فاطن شاوره ميونخ ١٩٧٢ أنسخ على ابطال دورة القرية الاولمبية في ميونخ

وواصل ابطال مصر فوزهم في دورة لندن .. ففاز كل من (الإبراهيم باللهيبية في وزن الخفيف والاصوف في وزن الأثقل) (وعطيه محمد) فغيا .. وبدأت زعامة حمل الإقلال الأوليم تشهد ابطالا جدد من اتحاد السوفيات وأمريكا .. ومن اسيا فقد اشترك في لندن ١٩٤٨ ابطال (٣٠ كجم) دولة .. تراجع السوفيات عن الاشتراك وأجل دورة هلسنكي ١٩٥٢ .. وهناك التهمو المبداعات القوية !!

وتسارعت والتتربى لياضة رفغ في دورة روما ١٩٦٠ فشهدت الدورة ١٩٧٢ لأميا بطلوا (٥٣ كجم) دولة بها اعجازهم حد تحطم (٥٣ كجم) رقبا أو (١٢٠ كجم) رقما عاليا وأحذر السوفس .. المليات ذهبة في هذه الدورة ..

**يقام : باسم شفيق منصور**

سجل ، ليفشيس ، شمشون ليفي ، اجسي  
موشيه ، ابن كرتمان ، بوغز بن نون  
يسرائيل جوتان ، غودي هاتون ، يكي  
ششري ، منير خاتيو ، ميلي حيرمان ..

أبا نريق مكابي يودا عسيفا بن الدرج  
الرابعة قدتم قتل من : - قطار ابو ركن  
عبدو سلبا ، موق وهب ، مسير ابو ركن  
هيل عزام ، منيدا ابو ركن ، صلح نير  
سعدى ، ابو شروف ، جيل منصور  
عماد ابو ركن ، البيرز شيمان (مربى  
القرية) ، نصر ابو سعدى .. وقد امتازت  
هذه الجارة بالروح القراصية والمنمويا  
الحسابة العالية .. واسفرت عن ثور  
القرى الضيف بغناية اهداف مقابل ثلاث  
اهداف .. قدم في ختام كل بيت شبيبة  
موق الضاق .. كما قضت اياما  
ومدياليات لجميع اللاعبين الضيوف الذين  
اعزروا عن اعدائهم بالأسرى الرياضى  
المالى الذى يميز به القرى الضيف  
ونموا لافضلته دوام التقدم والتجاح ..  
والوصول الى الدرجة الممتازة ..  
وكان ضيف الشرف في هذه الجارة عرب  
نريق الشبيبة الاسرائيلي لكرة القدم السيد  
شوبيل بران الذى اصعب هو الاقرب  
بالاستمرى للقرى الذى وصل اليه فريق  
مكابي يودا عسيفا واداب اللاعبين الكثر  
بلجاجة غايه واحده وهي ضمان مستقبل  
مروى للقرى ..

وقد حكم هذه الجارة السابعة زهير  
منصور ومعين ابو زلف وتاياف منصور وهو  
بن ابناء القرى ..

أحيا بيت الشبيبة بالتعاون مع المجلس  
الجبلي في عسيفا بن السبت الماضي تكري  
لمعين لواء ابن القرية الابن الشاب يودا  
سعدى الذى نفعه الله عن عمر يناهز  
الواحد والعشرين والذي شارك خلال  
ثلاثه الايام في حياته بن مختلف  
الطاعات وفعاليات بيت الشبيبة في القرية  
القدم الشبيبة المختصة .. لا سيما  
ماتله الى منتخب فريق مكابي عسيفا  
القدم حيث أثبت مقدرته وجدارته كلاعب  
قوي ، بالإضافة الى اهتمامه بالقرى ودعمه  
الى بن مختلف القرى ، وقد أعلن  
قرا عن تسمية القرى (المكابي يودا  
شيفيا) تخليدا لكرامه ..

وقد حضر مراسم احيا هذه المناسبة  
الى جرت على طرف عسيفا ،  
وشارت بن أبناء القرية واصفاء واقرباء  
عارف القيد ، بر بنهم رئيس المجلس  
وكانت القرية الشريفة بسلام ابو ركن ،  
الى كلة استلكر في سياقها صفات  
الجد الحبيبة التى تحلى بها خلال مسيرة  
وكانت القصيرة ، تلاه مدير بيت الشبيبة  
البلادر لحياء هذه الحاسبة السيد صلح  
ابو الذى ادى هو الاخر كلة لفتائهام  
وقد شاركت فريق الكشاف الحربية  
فى بيت الشبيبة ورياضيين من القرية  
اربعها في احيا الجانب الرسمى من  
المنافى في مسيرة عاد على روح القيد ..  
تلا ذلك مباراة ودية في كرة القدم جرت  
ابن الحبيب بن نريق بن الدرجة  
المتحدة .تلاقى بن غوفر حيرن ،  
مروى ، اهرنوتش ، عوسمك

بيت الشبيبة والرياضيون من الـ  
جها في احياء الجانب الرسمي

A black and white photograph of a bookshelf filled with books. The books are arranged in rows, with some spines visible. The image is oriented vertically, showing the books from the side.







